



السنة الخامسة

الجزء السابع عشر

(١ مايو (ايار) سنة ١٨٩٧) (٢٩ القعدة سنة ١٢١٤) (٢٤ برمودة سنة ١٦١٢)



محمد علي باشا

جد العائلة الخديوية

نصدر هذا الملل برسم هذا الرجل العظيم تذكراً لمئة عام هجرية انقضت منذ
وطيء الديار المصرية للمرة الاولى فقد جاءها جندياً مكدونياً في العماره العثمانية التي
رست في جون الي قبر سنة ١٢١٤ هـ بقيادة حسين قبطان باشا مع العماره الانكليزية
بامارة الصبر سدي سميت لاجراخ فرنسا و بين من مصر وهو بويل ميني بمجر بالديار
المصرية ان نمحتل به احتفالاً يابق بن غرس الاصلاح في ربوعها ونشر لواء العلم بين اهلها

بَابُ ابْنِ الْحَجَّاءِ وَطَبْرِ الْحَالِ

أبو نواس

الشاعر الظريف المشهور

(ولد سنة ١٤٥ هـ وتوفي سنة ١٩٦ هـ)

نهيده * يتحدث الناس بابي نواس وينسبون اليه من الحكايات الهزلية
والاعمال المجونية في منادمة هارون الرشيد وغيره ما قد يخجل للناس انه مهزار دابة
الضحك والمجون والحقيقة انه شاعر حكيم يضرب المثل بظرفه ورقة شعره

(١) ترجمة حاله *

هو أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الاول بن الصباح وإنما أبو نواس لقب له
اشتهر به قيل لذو ابنتين كانتا له تنوسان على عائفواي تنذبذبان والمشهور ان ذلك
كان سبباً في تسمية ذي نواس احد ملوك اليمن وكان أبو نواس ينتسب الى قبيلة
الحكم بن سعد العشيرة ومنها لقبه (الحكمي) وهي من اكبر قبائل اليمن ومن ملوكهم ذو
نواس فاشتهى أبو نواس هذا اللقب لشهرته فلقب به

وقيل في مثل هذا المعنى ان خلف الاحمر كان له ولاية في اليمن في الاشاعة
وكان من أميل الناس الى ابي نواس وهو الذي كناه بهذه الكنية لأنه قال له أنت من
أهل اليمن فتكن باسم من اسامي الذوبين (ملوكهم) ثم احصى له اسماءهم فقال ذوجدن
وذو كلال وذو بزن وذو كلاع وذو نواس فاخار ذا نواس
وأما انتسابه الى هذه القبيلة فتابع لأن جده كان مولد للجراح بن عبدالله الحكمي
أمير خراسان على ما قيل فسمي هو حكماً ايضاً

ولد في اهلواز سنة ١٤٥ هـ في خلافة المنصور ابي جعفر العباسي وكانت امه
اهوازية اسما جليان وكان ابيه دمشقياً من جد مروان بن محمد آخر ملوك بني امية

أنفذ مروان الى الاهواز لعمل قلني جليان هذه فاحبها وتزوجها فولدت له اولاداً منهم
ابو نواس وابو معاذ وقبل ان يتجاوز ابو نواس السنة الثانية من عمره انتقل والداه الى
البصرة فنشأ فيها ولم يكن والداه في سعة او لعل والد مات وترك اولاده في كفالة
امهم فاسلمت ابا نواس الى عطار يتخرج عنده في مهنة العطارة ولكن نفسه كانت تميل
الى غير هذه الصناعة وكان اذا قرأ شعراً ارتاحت نفسه الى معانيه وقامت فيه رغبة
في النظم فاذا اجتمع باديب او راوية او شاعر او حضر مجلس أدب وسمع شعراً احب
ناظمه ونمي ان يراه . وكان في جملة من سمع اشعارهم واحب الاجتماع بهم والبة بن
الحباب الاسدي الكوفي من شعراء الدولة العباسية وكان ظريفاً شاعراً غزلاً وصافاً
للشراب . وانتفى ان والبة قدم الاهواز ليمدح ابا مجير الاسدي عامل المنصور على الاهواز
فمر بذلك العطار قلني ابا نواس وكان جميل الصورة ذكياً فتوسم فيه النباهة فجالسة
وخاطبة فأتى في يوم فرجة وقادة فقال له « ارى فيك مخايل ارى ان لا تضيعها وستقول
الشعر فهل تصحبي اخراجك » ولم يكن ابو نواس يعرف مخاطبة فقال ومن انت قال
انا ابو اسامة والبة بن الحباب فقال « نعم انا والله في طلبك ولقد اردت الخروج
الى الكوفة بسبك لاخذ عنك واسمع منك » فسار ابو نواس معه الى الكوفة ثم
قدما بغداد

وكان والبة وبعض من شعراء تلك الايام وندما توجتمعون كل ليلة على
الشراب وقول الشعر لا يكادون يفترون فيهمجو بعضهم بعضاً هزلاً وعمداً وبصنون
الخمر وغيرها وكان ابو نواس يحضرهم فيسمع ويبغي ويزداد كل يوم علماً ودرية
وكان يختلف الى ابي زيد الانصاري فتعلم منه غريب الالفاظ وتردد على ابي عبيدة
معمر بن المثنى فتعلم منه ايام الناس ونظر في نحو سيبويه حتى اصبح في الطبقة الاولى من
المولدين وشعره عشرة انواع اجاد فيها كلها حتى استشهد بشعره . واحسن علم اللغة وفروعها
حتى قال فيه الجاحظ « ما رأيت رجلاً اعلم باللغة من ابي نواس ولا افصح لهجة مع
مجانبة الاستكراه » وقال معمر بن المثنى « كان ابو نواس للمحدثين كامرئ القيس
للمتقدمين » وقال ايضاً « ذهبت الى اليمن بجدة الشعر وهزلوه فامرؤ القيس بجدة وابو
نواس بهزلوه » وقال ابو الحسن الطوسي « شعراء اليمن ثلاثة امرؤ القيس وحسان
وابو نواس » وروى عن ابي نواس انه قال « ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة

من العرب منهم الخنساء وليلي فما ظنك بالرجال « وقال ابن السكيت « اذا رويت
من أشعار الجاهليين فلا مرئ القيس والاعشى ومن الاسلاميين فمجرب والفردق ومن
المحدثين فلا ي نواس فحسبك « وما ساعد على قول الشعر ونشطة على الاجادة فيه
زهو العباسيين في ايامه فقد نبغ في عصر نشط فيه العرب لتعزير شأن العلم ورفع
لوائه فعاصر اعظم خلفاء بني العباس بكفيك منهم الرشيد والمأمون ناهيك عن البرامكة
وعزم وفخرهم . واكثر نظمو في مدح البرامكة والخلفاء ومن والاهم

وقد ذكر صاحب كتاب الاغانى ان ابا نواس علق جارية اسمها جنان خاصة
وكانت جارية لآل عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفي المحدث وكانت حسناء جميلة
المنظر أدبية تعرف الاخبار وتروي الاشعار ويقال ان ابا نواس لم يصدق في حب
امرأة غيرها . ويقال في كيفية وصوله اليها انها كانت لبعض الثقفيين بالبصرة فراها ابو
نواس فاستغلاها واحبها وقال فيها اشعاراً كثيرة وهو لم يتمكن من لقاءها فسمع يوماً
انها عزمت على الحج فقال « أما والله لا يفوتني المسير معها ان اقامت على عزيمتها «
ثم علم انها خارجة فسبقها ولولا جنان هذه لم يحج قط وما قاله بعد حجته هذه :

ألم ترَ أنني اقنيت عمري بمطلبها ومطلبها عسيرُ
فلما لم أجد سبباً اليها بقرّني واعينني الامورُ
حجبت وقلت قد حجت جنان فيجمعني واباها المسيرُ

ولكنها ما برحت نخب عنة وتمتنع من لقاء وهو ينظم فيها الاشعار يستعطفها
ويتذلل لها وهي تبعث اليه بالكف عن ذلك وقلبة لا بطاوعه . وما يروى من هذا
الفيل انه اشرف يوماً من دار صديق له على منزل رجل مات له بعض اهلوه وقد
وقفت النساء ناديات وفيهن جنان محمولة الشعر تلطم وجهها وفي يدها خضاب فقال فيها

يا قمر ابرزه مائماً يندب شجواً بين اتراب
بيكي فيذري الدر من عينو ويلطم الورد بعناب
لا تبك ميتاً حلّ في حفرة وابك قتيلاً لك في الباب
ابرزه المائماً لي كارهاً برغم دايات وحجاب
لا زال موتاً دأب احبابه ولا تزل رؤيته دأني

وما زال ابو نواس يتغزل بجنان وينظم فيها النصائد والايات وهي ترضى نارة

وتغضب أخرى حتى قدم بعض التجار فابتاعوها من موالها ورحل بها فشق ذلك على
أبي نواس فقال

أما الديار فقل ما لبثت بها بين استباق العيس والركبان
وضعوا سياط الشوق في أعناقها حتى أطلعن بهم على الأوطان
علمه * وبظهر من بعض ما نظمه أنه كان ملماً بالكثير علوم ذلك العصر حتى
الطبيعيات والفلك وخرافات اليونان فمن نظموه الذي يدل على المأمو بعلم الفلك قوله
ألم تر الشمس حلت الحملأ وقام وزن الزمان فاعندلا
وغنت الطير بعد عجمتها واستوفت الخمر حولها كملا
وقوله فخبرت والنجوم وقف لم يتمكن بها المدار
وفي هذا البيت إشارة إلى اعتقاد أصحاب علم الفلك في تلك الأيام فقد كان يزعم
بعضهم أن الله لما خلق النجوم جعلها مجتمعة واقفة في برج ثم سبها من هناك وإنما
لا تزال جارية حتى تجتمع في البرج الذي ابتدأت فيه فإذا عادت اليه قامت القيامة
وبطل العالم فكانه يقول أن الخمر ذخرت من يوم خلق الله الفلك يريد المبالغة
في قدمها (١)

وما يدل على معرفته علم الطبائع قوله

قل لزهر إذا حدا وشدا أقل وأكثر فانت مهذار
سخنت من شدة البرودة تي صرت عنه كأنك النار
لا يعجب السامعون من صفتي كذلك الثلج بارد حار
وفي ذلك إشارة إلى نظر أهل الهند في الطبائع فهم يزعمون أن الشيء إذا
زاد في البرد عاد حاراً ومن أمثالهم « أن الصندل الأبيض إذا افترط في حكه عاد
حاراً مؤذياً »

وما يدل على المأمو بخرافات اليونان وإلتهم قوله من قصيدة يمدح بها بجي
ابن خالد

صورة المشتري لدى بيت نورا ليل والشمس فيه عند انتصاب

(١) تخير نجى بمعنى استبقى وذخر وقد وردت لهذا المعنى في قول النابغة الذبياني يصف سيوفاً
تخبرن من أزمان يوم حليلة إلى اليوم قد جربن كل التجارب

ليس زاوئش^(١) حين سار اماما جوت والبدر اذ هوى لانصباب
 منك اسخى بما تشخ به الانفس عند انتفاص در الحلاب
 لا ويهرام تستقل به العفة رب بالليل رائداً في الحساب
 منك امضى ادى الحروب ولا هو ل في العين عند ضرب الرقاب

ونوفي ابو نواس سنة ١٩٦ هـ ببغداد ودفن في مقابر الشونيزي . قال اسماعيل
 نوبخت « ولقد فتشنا منزله بعد موته فما وجدنا له الا قمطراً فيه جزار مشتمل على
 غريب ونحو لا غير » يريد انه لم يترك شيئاً من الكتب التي كان يطالع فيها . فيظهر
 انه على كثرة ما كان يعيو من علوم الاوائل واشعارهم لم يكن لديه من كتبهم
 الا قليل

(٢) * شعره *

قد تقدم انه كان شاعراً من الطبقة الاولى بين المولدين وانه نظم في اكثر
 انواع الشعر ولكنه اشتهر على الخصوص بوصف الخمر
 ومن قوله في الحكم يصف الدنيا
 الاكل حي هالك وابن هالك وذو نسب في الهالكين عريق
 اذا امتحن الدنيا ليبس تكشفت له عن عدو في ثياب صديق
 وكان الخليفة المأمون يقول في هذين البيتين « لو وصفت الدنيا نفسها لما وصفت
 باحسن منها »

اما غزله فاكثره في جنان المتقدم ذكرها ومن ذلك قوله
 صليت من حبها نارين واحدة في وجنتها واخرى بين احشائي
 يا وحب اهل يروني بين اعينهم على الفراش وما يدرون ما دائي
 لو ان زهدك في الدنيا كزهدك في وصلي مشيت بلا شك على الماء
 وقوله في جنان وقد سمع عنها اقوالاً
 باذا الذي عن جنان ظل يخبرنا بالله قل وأعد يا طيب الخبر
 قال اشتكتك وقالت ما ابتليت به اراه من حيث ما اقبلت في اثري
 ويعمل الطرف نحوي ان مررت به حتى ليخجاني من حدة النظر

(١) يراد بزاوئش (زفس) احد آلهة اليونان

وان وقتُ لهُ كَيْما يَكْلمني
ما زال يفعل بي هذا ويدمنهُ
وقال فيها وقد رآها في منامو

اذا التقى في النوم طيفانا
يا فرج العين فما بالنا
لو شئت اذ احسنت لي في الكرى
يا عاشقين اُصلحها في الكرى
كذلك الاحلام غدارةٌ
وربما تصدق احبانا

اما خبر يائنه فاشهر من ان تذكر ومنها قوله

وندمان سقيتُ الراح صرفاً
صفت وصفت زجاجتها عليها
وقوله : مدام تبت من مقام مشرف
ولما شربناها ودب ديبها
مخافة ان بسطو علي شعاعها
وقوله : معنقة صاغ المزاج لرأسها
جرت حركات الدهر فوق سكونها
وقد خفيت من لطنها فكأنما

ومن مدبحو قوله في الرشيد

واخنت اهل الشرك حتى انه
لتخافك النطف التي لم تخلق

ومن قوله يستعطف محمد الامين ليخرجه من الحبس

تذكر امين الله والعهد يذكر
ونثني عليك الدر يادر هاشم
مضت لي شهور منذ حبست ثلاثة
فان كنت لم اذنب فقيم حبستي
ومن مدبحو قوله في محمد الامين ايضاً
اذ انحن اثبنا عليك بصالح

فانت كما نثني وفوق الذي نثني

وان جرت الالفاظ يوماً بمدحة لغيرك انساناً فانت الذي نعني
(ومن قولوه بمدحه ايضاً)

قد زين الله دنياه وحسنها بابن الشنيع الى الرحمن في المطر
وازدادت الارض لما ساسها سعة حتي تضاعف نور الشمس والقمر
ومن أحسن ما قاله ما يدل على حسن ظنه بالله عز وجل قوله
تكثر ما استطعت من الخطايا فانك بالغ رباً غفوراً
سبصر ان وردت عليه عنواً وتلقى سيداً ملكاً كبيراً
نفض ندامة كفيك ما تركت مخافة النار السرورا
ومن قوله بصف ناقته من قصيدته يمدح بها محمد الامين ابام خلافتو

ونجست في هول كل تنوفة هوجاء فيها جرأة اقدام
تذر المطي وراءها فكأنها صف تقدمهن وهي امام
واذا المطي بنا بلغن محمداً فظهورهن على الرجال حرام

وغير ذلك مما رق وراق من افانين الشعر مما لم يجمع كاملاً في كتاب فقد ذكر
ابن خلكان ان جماعة من الفضلاء عنبوا بجمع اشعاره منهم ابو بكر الصولي وعلي بن
حمزة وابراهيم بن احمد بن محمد الطبري المعروف بتوزون ولم نثر من كل ذلك
الأعلى ديوان مختصر مطبوع في مطبعة جمعية الفنون ببيروت سنة ١٨٨٤م ونسخة
مطبوعة على الحجر بمصر سنة ١٢٧٧هـ ونسخة اخرى مطبوعة في اوربا سنة ١٨٦١

أ. ما يروى عنه من النوادر المضحكة مما تناقلته العامة وقد جمعة بعضهم في كتاب
وطبعة فاكثره منسوب اليه خطأ وربما كان الاصل في نسبتها اليه انه كان مشهوراً
بين معاصريه بالظرف وحسن المجالسة مع ملاحه ومجون فجعلوا ينسبون اليه كل ما
يسمونه من النكت الفكاهية وذلك شأن العامة في مثل هذه الحال فاذا اشتهر احد
بينهم في العلم مثلاً روي عنه كل ما يحكى عن العلماء من الغرائب واذا اشتهر احد
بالشجاعة نسبوا اليه كل حوادث الشجاعة المتناقلة على السنة العامة في عصره وما بعده
ومثل ذلك المشهورون بالكياسة والظرف فينسبون اليهم كل ما بعد من هذا القليل
كما هو شأنهم في جحي المشهور فلا تكاد نسمع نكتة او لطيفة الا رأيناهم يروونها عنه
او عن ابي نواس والحقيقي منها قليل

باب المقالات

حدود الدولة العلية واليونان

نظراً للحرب التي قضت أحوال كريد الأخيرة باتشائها بين الدولة العلية واليونان رأينا ان ننشر خريطة الحدود الواقعة بين الدولتين ونصف ما هنالك من المدن والبلدان والحصون والمعازل ليستعين القراء بذلك على فهم أخبار الجيشين وما يجري بينهما من المواقع

فالحدود المشار اليها قد دللنا عليها في الخريطة بالخطوط المنقطة وهي تبدأ غرباً من شمالي خليج آرتا بمدينة آرتا ونسير محاذية لنهر ارتا (او ارخنوس) شمالاً الى متزوبا عند جبل سيفوس بحيث تكون مدينة آرتا في حكم اليونان ومتزوبا في حكم الدولة ثم تمتد الحدود من الغرب الى الشرق على قمم جبال خاسيا مسافة ٨٠ كيلومتراً ثم تنحدر قليلاً ونسير شمالاً ثم نحو الشمال والشرق حتى تنتهي في خليج سالونيك عند فرضة بلاتانوما . والارض العثمانية الواقعة شمالي هذه الحدود هي ولاية مكدونيه والارض اليونانية المتاخمة لها من الجنوب ولاية تساليا

فتمر الحدود اليونانية بعد جبل سيفوس فوق بيلستي ثم تحت ديسكانا وفوق زركوس (أوزركو) فتحت ايلاسونا (او ايلاسينا كما سماها في الخريطة) فتسارنساني ومنها شرقاً الى بلاتامونا . واهم الحدود الطبيعية في الغرب جبال بندا البالغ ارتفاعها ما بين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ متروفي تنتهي عند متزوبا بشعبتين هما (١) جبال خاسيا ثم كيسوفو التي تنتهي عند خليج بولوس (٢) جبال فيلوثي واوتيس تفصلان وادي سلامبريا من وادي الامانة ولم يؤذن حجم الخارطة بذكر اسمائها كلها . وفي شرقي جبال بندا سهول تساليا والى الغرب من هذه الجبال بلاد ايرا (او ايروس) وهي في حكم الدولة العلية

فبلاد اليونان المتاخمة لاملاك الدولة مجدها من الشرق خليج سالونيك ومن الشمال مكدونيا ومن الغرب ايرا

وترى في الخريطة خطوطاً مزدوجة منشقة في سائر اجزائها هي عبارة عن الطرق المشهورة التي قد تسير بها الجنود فترى من هذه الطرق في مكدونية (١) طريق ممدة من سالونيك في الشمال الشرقي سائرة جنوباً محاذية لساحل الخليج فتمر ببلاد كليدي ثم كيتروس ثم كاتير بني فجل اولسب الى بلانامونا (٢) طريق تمر من فيريا في الشمال الى مدينة سرقيا وتمتد جنوباً حتى تمر بايلاسونا فتسارنساني وتنتهي في لاريسا عاصمة تساليا وفي ايلاسونا معسكر الجند العثماني (٣) طريق ممدة من كسنوريا فكروستا فحريفينا الى يله-ني التي هي في حدود اليونان . هذه هي اعظم الطرق الموصلة بين مكدونيا واليونان (انظر الخريطة)

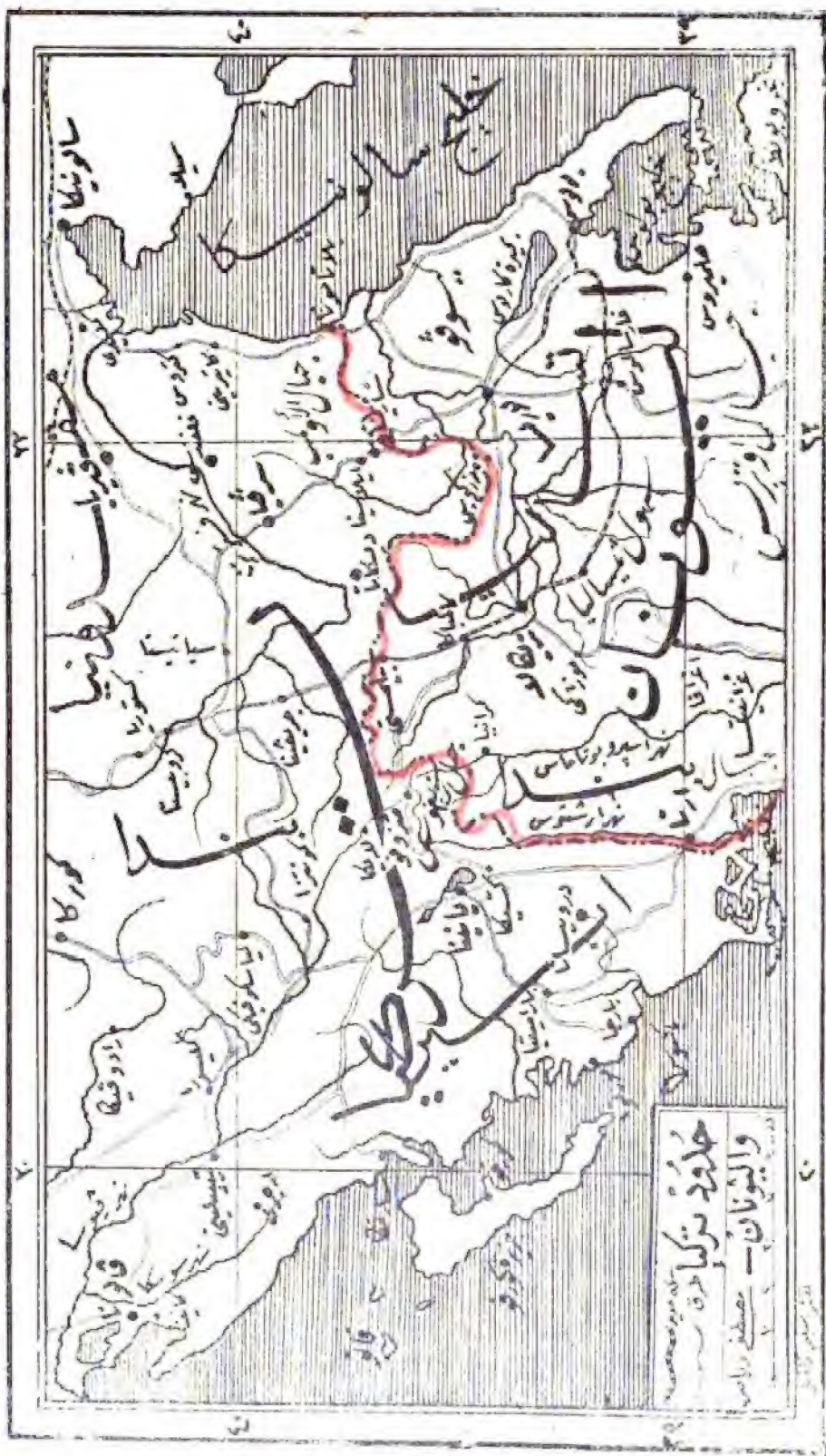
وترى في الخريطة ايضاً خطوطاً مزدوجة متقطعة فهي تدل على الخطوط الحديدية وليس منها في مكدونية الا خط يمر بسالونيك غرباً وهو في الاصل ممتد من الاسنانة وبسير الى مونسيير واما اليونان فعندهم خط يمتد من لاريسا جنوباً شرقياً الى بولوس وبشاً منه فرع يسير غرباً الى تربكالا ثم الى كالمباكا

وسكان مكدونيا اكثرهم من البلغار وفيهم لفيث من اليونان والالبان (ارناووط) والفلاخ والأتراك واليهود والارمن ونجمهم التابعة العثمانية

وسكان تساليا ايضاً اخلاط من امم مختلفة كالمكدونيين ونجمهم التابعة اليونانية والجنود العثمانية نزالت لمحاربة اليونان الى جهات ايلاسونا والمواقع التي جرت انما جرت هناك والجنود العثمانية تحت قيادة دولتوالمشير ادهم باشا (١) بالعدة والذخيرة الكاملة وسرد اخبار المواقع في باب تاريخ الشهر . ولنصف اشهر المدن المجاورة لمواقع الحرب في مكدونيا وتساليا فنقول - :

✽ ايلاسونا ✽ من بلاد مكدونية وهي قديمة ذكرها هومبروس وسماها اولسون وقد نقلت عليها أعصر شتى وتبدلت أبنيتها بمرور السنين حتى صارت الآن عبارة عن بلدة فيها نحو ٢٠٠ عائلة من الأتراك وثلاثة جوامع و ٢٥ عائلة يونانية اسكنها بقيم في نسا رنسانا . وموقع ايلاسونا وسط تمر فيو طرق كثيرة بقطعها نهر يعرف باسمها يمر من الشمال الى الجنوب وفيها دير يقال له دير بناغيا مربع البناء فيه صورة قديمة بنسبون اليها اعمالاً عجيبة والدير تحت رعاية بطريرك القسطنطينية رأساً

(١) ثم عين عليها دولتو عثمان باشا الغازي كما سترى في تاريخ الشهر



خريطة حدود تركيا واليونان

❖ لاريسا ❖ عاصمة تساليا وفي مدينة عامرة محاطة بسور لكنها واقعة في منبسط من الارض عند نهر يقال له نهر سالاميرياس وكان يسمى قديماً (يينوس) يمتد اليها من تريكالاً ثم يسير منها الى جبل الاولمب . وما برحت لاريسا منذ القدم وسطاً مهماً للسياسة والتجارة ولكن الحميات الكثيرة الانتشار فيها وفي ما يجاورها على ان مناظرها بديعة تدهش الناظرين لما يجدق بها من الغياض والبساتين والابنية الشاهقة . عدد سكانها نحو ١٦٠٠٠ منهم نحو ٥٠٠٠ من اليونان الارثوذكس و ٢٠٠٠ من اليهود الذين نزحوا اليها قديماً من اسبانيا و ٨٠٠٠ من المسلمين الاتراك وقيم كل من هذه الطوائف في حي خاص به فالمدينة تقسم بهذا الاعتبار الى ثلاثة احياء . واكثر اشتغال اليونان واليهود في التجارة واما المسلمون فهم اصحاب الاملاك . وفي لاريسا ٢٧ جامعاً وكثير من الابنية الكينية اكثر تجارها الفطن والحريز وانواع الصباغة واليهما مرجع تجارة تساليا وقد اخذت في الانساع والعظمة خصوصاً بعد ان انشئ فيها الخط الحديدي الموصل بينها وبين فرضة بولوس . ولفظ (لاريسا) يدل في الاصل على المعقل لأنها كانت معقلاً قديماً ومرّاً عليها في التاريخ القديم اعصر كانت فيها مرتحاً للأعمال الحربية مع الفرس والمكدونيين والثيوبيين وغيرهم حتى فتحها الرومان ثم استولى عليها الفلاخ ثم الايريون ودانت لسالونيك حتى فتحها الفرنسيون ثم غنمها العثمانيون وسموها « بني شهري فنار » ثم كانت في جملة بلاد اليونان بعد استقلالهم الاخير وفي هذه المدينة وضواحيها كثير من الآثار القديمة

❖ زركوس اوزركو ❖ واقعة غربي لاريسا وبينها طريق هين على ضفاف نهر يينوس فيه الغياض والبساتين وبعض الآثار اليونانية القديمة أما زركوس فهي بندر صغير يقيم فيه اسقف غربي اكي اكثر تجارها من الفلاخ واليهود يحيط بها عفار كثير اكثر ملك المسلمين والارمن يشتغل به اليونان على جزء من ريعه ينالونه في مقابل انعابهم والبندر قائم على انقاض مدينة فايستوس القديمة

❖ تريكالاً ❖ ومن زركوس غرباً يتصل الى تريكالاً في طريق مرسومة في الخريطة يشاهد المار فيها كثيراً من الآثار اليونانية . وتريكالاً مدينة عامرة ليس أعمر منها في ولاية تساليا الا لاريسا وفيها اسقف . عدد سكانها نحو ١٠٠٠٠ وم اخلاط من اليونان الارثوذكس والاتراك المسلمين واليهود وينزل فيها في فصل

الشتاء كثير من جالية الفلاخ فيقيمون في شمالها . وهي كثيرة الحدائق والفياض لا تكاد نرى فيها منزلاً لا تحيط به الاشجار والرياحين على مسافات بعيدة واكثر آبئنها على ضفة نهر تريكالينوس المنشعب من نهر بينوس وتظلل ضفة الاشجار الباسقة التي قد تتكاثف حتى تحجب أشعة الشمس فينشئون في اظلالها قهوات ومنتزهات . وفي شمالي المدينة اكمة عليها قلعة حصينة وفي وسط المدينة سوق كبيرة واكثر شوارعها مغطاة باشجار متعرشة تنثأ حرارة الشمس في اثناء النهار

وكانت تريكالا تعرف قديماً باسم (تريكا) ذكرها هوميروس مراراً وقد نقلت عليها دول عديدة في أعصر مختلفة لا محل لذكرها هنا

وفيها الآن عشر كنائس وسبعة جوامع وكنيس وحول المدينة كثير من مغارس الحنطة والقطن وكان يربو فيها في الأعصر القديمة نوع من الخيل مشهور في حروب اليونان وفي الآن مركز تجاري يباع فيه جانب من تجارة نساليا وإيرا وبأنتها التجار من متروفا وياينبا وقد زادها شهرة وزهواً خط حديدي انشئ بينها وبين فرضة بولوس قد تقدم ذكره

* كالمباكا * وتري من تريكالا الى كالمباكا او (كالاباكا) خطأ حديدياً ينتهي في كالمباكا ويمتد بينها ايضاً نهر تريكالينوس والبلدة واقعة على نلال صخرية تشرف على النهر كانت مرسحاً لوفائع حربية مشهورة في التاريخ أحدثها جرت سنة ١٨٥٤ وهي تابعة الآن لمقاطعة إيجينون عدد سكانها ٥٠٠٠ ر ٥ ونظراً لموقعها الجبلي لم تغنها السكة الحديدية شيئاً فهي ما زالت على حالها من وعورة الطرق وفيها كنيسة قديمة بناها الامبراطور اندرونيكوس بالبولوغوس سنة ١٢٠٠م وفي ضواحي المدينة كثير من الآثار القديمة أشهرها دبورقائة على نلال صخرية تسمى بلغة اليونان (تا ميتورا موناستيريا) أي (دبور في الهواء) وبعدها بعضهم من معجزات الشرق وتظهر للرائي مثل غابة من الصخور الهائلة على أشكال مختلفة بعضها هرمي وبعضها اشبه بالمسلات المصرية وهذه الآثار تاريخ طويل يضيق هذا المقام عن تفصيله

* بلاتامونا * هي آخر حدود مكدونية من جهة الشرق واقعة على ساحل خليج سالونيك وكان في موقعها قديماً مكان حصين يقال له هراقليون نسبة الى هيكل هرقله

بنيت بلاتامونا على أنقاض ومعناها (الشاطئ السفلي) وما زالت عامرة حتى
احرقها اليونان سنة ١٨٧٨ وهي الآن عبارة عن قلعة صغيرة مبنية على النمط البيزنطي
قائمة على صخر تلامس سفحه الامواج يتصل تدريجاً بسفح الاولمب . وفي جنوبي بلاتامونا
جون تتعاضد فيه الامواج ويسرع مجراها فيعسر مرور السفن التجارية بها

✽ جبل الاولمب ✽ وبعد بلاتامونا من الشمال جبل الاولمب وهو أشهر
جبال اليونان واعظمها واقع على الشاطئ فيه منخفض يقسمه الى جبلين الاولمب السفلي
والاولمب العلوي والاول ارتفاعه ١٥٠٠ متر واما الثاني فيبلغ ٢٠٥٠ متر وهو
جبل مشهور في التاريخ القديم يقصد الرواد والمستطلعون من العلماء وغيرهم لمشاهدة
آثاره فيقتضون اباماً في درسه والتسلق على قممه

✽ لفتوكاريا ✽ هي قرية يونانية واقعة على ساحل الاولمب بعيدة عن
الشاطئ . والى شمالها قرية (ليتوخوري)

✽ كاترينا ✽ وهي شمالي الاولمب والى شمالها كيتروس ثم كليدي فسالونيك
✽ آرتا وارطى ✽ هي الطرف الجنوبي الغربي لحدود اليونان واقعة على
مسافة من شاطئ خليج ارنا ويستطرق هذا الخليج الى البحر اليوناني في الغرب
بمضيق يقال له مضيق برينزا (او بوندا او اكتبوم) وقدرسم هذا المضيق في الخارطة
غربي الخليج ولكن اسمه لم يكتب . أما آرتا فهي قائمة على انقاض امبراكسيا القديمة واقعة
على ضفاف نهر ارخونوس (وهو نهر ارنا) وتمتد منها طريقان احدهما وعرة تؤدي الى
يانينا والاخرى تمتد الى ايرا وموقع آرتا حصين ولها ذكر في التاريخ القديم باسمها
الاول (امبراكسيا) فقد بنيت في القرن السابع قبل الميلاد وتوالت فيها الحروب
طويلاً ووقع عليها التنارع بين ولايات اليونان المجاورة لها

واما الآن فانها اقل مما كانت عليه . عدد سكانها ٧٠٥٠ ر تجارتها قليلة ولكنها
ما زالت نزهة للناظرين لوقوعها عند ذلك النهر وبالقرب منها جسر روماني البناء
واما الآثار القديمة فهي قليلة وتكثر فيها الحميات في زمن الصيف

✽ بولوس او قولو ✽ هي مدينة صغيرة لكنها لا تلبث ان تصبح من أشهر مدن
نساليا لوقوعها على خليج بولوس عند التقاء جبال نساليا بالبحر حيث تخدر تلك
الجبال وتنهي هناك . وهي حصينة الموقع سيكون لها شأن حربي . ونظراً لوقوعها في

منشأ السكة الحديدية الممتدة الى لاريسا وتربكالا فقد صارت ذات اهمية تجارية ايضا وهي تقسم الى عدة احياء منها بولوس القديمة او بولوس التركية على ٤٥ دقيقة من البحر وسكانها أتراك يقيمون في بيوت تحاطة بالاغراس والحدايق . وفي الغرب ما يلي البحر حصن كسترو وهو تركي قدم يحيط به سور عظيم الارتفاع وخندق وكان يقيم فيه حاكم المقاطعة وفيه الآن جماعة من الاتراك المسلمين وبين هذا الحصن وبولوس القديمة سهل خصب يسمونه الحدايق يقيم فيه أغنياء الاتراك في عيش رغيد في منازل مبنية بين الاشجار والرياحين . وابس في هذه المدينة آثار قديمة

✽ يانينا ✽ هي عاصمة ايرا العثمانية وتسمى ايضا يانبا وموقعها حصين للغاية محاطة ببتعة منبوعة جدا تحدها من الجهة الواحدة بحيرة يانبا وتحف بها من الجهة الاخرى جبال وعرة في حصون طبيعية تدفع عنها هجمات الاعداء . حداثتها قليلة ولكن حولها سهولا خضراء تلتف نسبها

واما البحيرة فتصب فيها المياه من جبل في شرقها يقال له جبل ميتزبكي وهي مستطيلة الشكل معدل عمقها ١٢ مترا في وسطها جزيرة يسير الناس اليها للترعة وفيها آثار دبر قدم قتل فيه علي باشا الآتي ذكره . وفي سفح الجبل دبر قدم بكاد يكون مهجورا اسمه دراخان

واسم يانينا محرف من يونانيا (بوحنا) باليونانية لان اشهر كنيسة فيها مبنية على اسم القديس بوحنا وقد هدمت هذه الكنيسة وبني على انقاضها سنة ١٧١٢ جامع علي آغا . واشتهرت يانينا خصوصا في ولاية علي باشا الذي تولاهما سنة ١٧٨٨ وكان من اعماله ما آل الى ثورة اليونان سنة ١٨٢١ وامرها مشهور . وكان عدد سكانها في زمن علي باشا هذا ٢٥٠٠ ثم انحط تدريجاً حتى صار الآن نحو ٢٠٠٠ منهم ٤٨٥ ر ١٢ من المسيحيين (يونان وارناووط) و ٦٩٦٥ من المسلمين و ٤٦٠ من اهل بوهيميا وفر قليل من اليهود . وفيها فضلاً عن هذا العدد الرسمي اخلاط من ام مختلفة يردون اليها للانحياز يقيمون فيها زمناً ثم يعودون فلم يدخلوا في التعداد . وفيها ١٧ جامعاً و ٦ كنائس وكنيس واحد ومدرستان . واشهر جوامعها جامع حسن آغا بني سنة ١٧١٢

✽ باراميثيا ✽ تنند من يانبا طريق نمر غرباً الى باراميثيا ومنها الى بارغا

على شاطئه خليج كورفو أما باراميثيا فيسميها العثمانيون (ابدونات قلعه مي) عدد سكانها ٢٠٠٠ نفس أكثرهم مسلمون وفيه ' حصن عثماني يسمي (غلطة) واقع على مرتفع من المدينة وقلعة اعلى من الحصن واحسن بناء منه على عشر دقائق من المدينة

✽ ترناو ✽ ونسعى ايضاً ترناوس واقعة على حدود تساليا في منتصف المسافة بين لاريسا وبلاسونا بالقرب من تسارنساني بينها وبين لاريسا ٢ ساعات وهي بلدة صغيرة لكنها حصينة عدد سكانها ٥٠٠٠ نفس يشتغل أهلها باصطناع الانسجة من الحرير والنطن وفيها بعض الآثار القديمة متباعدة في اسواقها ومنازلها على ان جانباً كبيراً منها في دبر يسمي دبر اثناسيوس بقرب كبسة تريباس

والطريق بين ترناو ولاريسا سهول لا جبال فيها ولا مضائق فاحتلال الجند العثماني ترناو حمل اليونان على اخلاء لاريسا والالتجاء الى فرسالا او فرسالوس الآتي ذكرها . فالجيش يسير من ترناو الى لاريسا جنوباً شرقياً في طريق كثيرة المرعى مستقيمة لا تعاريج فيها والى يمينها ترعة ماؤها عذب موصلة بين نهر سالامبريا بالقرب من لاريسا ونهر خيواجس بالقرب من ترناو

✽ فرسالا ✽ ويسميها الاتراك جناجه بلدة في جنوبي لاريسا عدد سكانها ٢٥٠٠ نفس نصفهم اترك مسلمون وهي مبنية في سفح جبل صخري وعمره مئة وعشرة امارقنة مسطحة عليها آثار مدينة قديمة . ونقسم فرسالا الآن الى حيين يسمي احدهما وهو الشمالي الغربي لوترو (اي حي الحمامات) وهو موطن المسلمين وفيه كان يقم الحاكم والمدير قبل خروج تساليا من حوزة الدولة العلية . والثاني في الجنوب الشرقي واسمه فاروسي مقر المسيحيين وفيه الكنيسة الكبرى والاسقفية

وفرسالا من اقدم مدن تساليا كما يستدل من آثارها الباقية على قمة ذلك الجبل ولكن التاريخ لم يذكرها الا في القرن السادس قبل الميلاد فقد كانت اذ ذاك جزءاً من تساليا فتحكمها عائلة يقال لها الكريوندية تولاهما ملوك منهم جيلاً وبعض الجبل وقد حاصرها ميرونيوس الاثيني سنة ٤٤٥ قبل الميلاد وارند عنها خائباً

وفي سنة ٢٩٥ ق م تغلب عليها ميديوس اللاريسي ثم قاومت باسوس مئة ولكنها اضطرت الى محالته . فلما كانت الحروب بين انطيوخوس السلوقي والرومانيين احتلها انطيوخوس ولكنه ما لبث ان انسحب منها فعادت الى الرومان سنة ١٩١ ق م

وقد اشتهرت فرسالا في تاريخ الرومان بموقعة هائلة جرت تحت اسوارها بين القائد الروماني العظيم يوليوس قيصر وبومبيوس سنة ٤٨ ق م ويسمون مكان تلك الموقعة الآن جبل قطوري . وكانت في ايام بليبيوس مستقلة باحكامها ولم يرد ذكرها في التاريخ بعد ذلك الا في القرن الرابع للميلاد ثم اغفل امرها من ذلك العهد ويظهر من مراقبة آثار فرسالا القديمة على قمة ذلك الجبل انها كانت من الحصين والمنعة على جانب عظيم يحف بها من الجانبين اودية عميقة تنجر منها عيون عذبة تسقي الوفا من الناس وبشاهد في السخ الشالي الغربي للجبل الآن منخفض من الارض تظلل اشجار الدلب ونجري من تحتها مياه جدول يسمى طباخانه

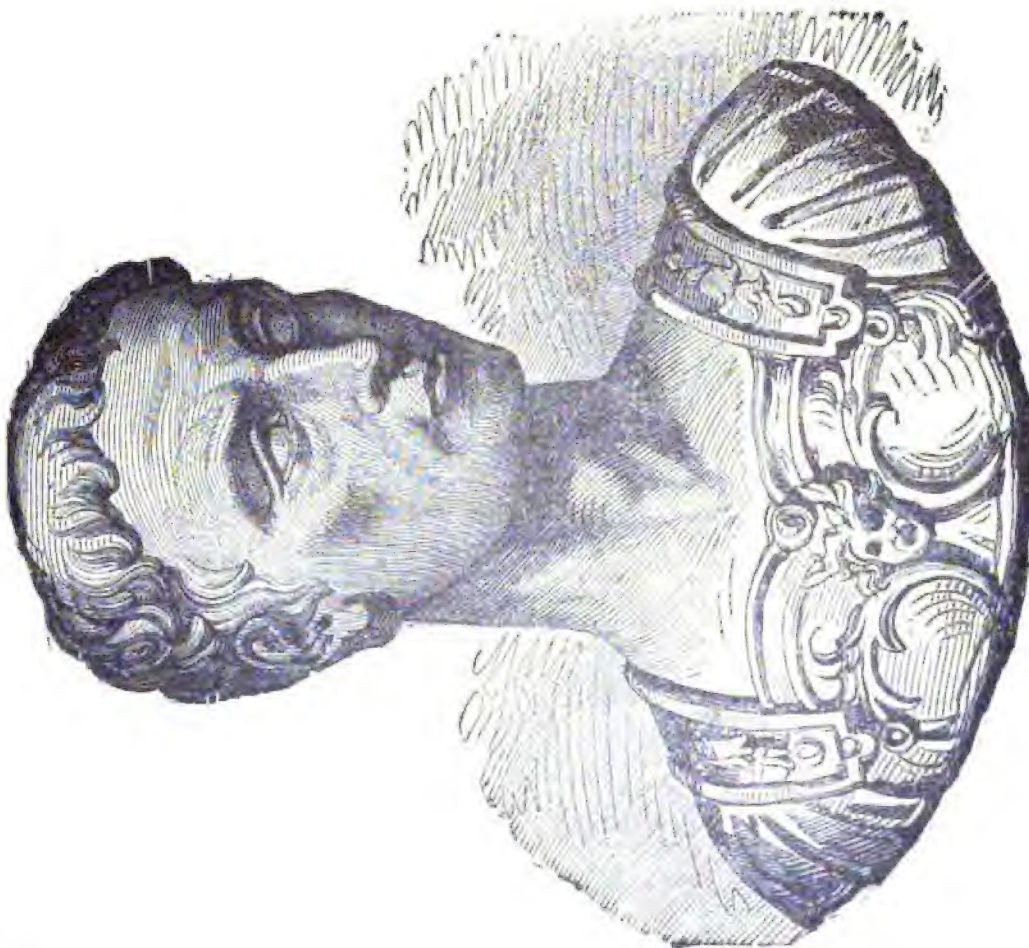
ويبلغ محيط فرسالا سنة كيلومترات شكلها مربع منحرف وفي ضواحيها قرى عديدة منها في الغرب كجوك چشمه وسمكلي ودمبرلي وكسبونار وفي الشمال باشا ماغولا ويرقلي وتري وفي الشرق دبرلي وجترلي واناقلي وغيرها

❖ واقعة فرسالا بين قيصر وبومبيوس ❖ نظراً لشهرة هذه الواقعة وما أظهر فيها يوليوس قيصر من الدهاء والخبرة في فن الحرب رأينا ان نبسطها تفككة لحضرات القراء فنقول :

لا يخفى ان قيصر وبومبيوس من أشهر قواد الرومان في القرن الاول قبل الميلاد وعلوم ما قام بينهما المنافسة التي آلت الى حروب متوالية من جملتها واقعة فرسالا هذه . وتصلبها ان قيصر كان في جيش عمرم في مدينة ميتروبوليس غربي فرسالا فزحف به شرقاً حتى عسكر في سهل امام فرسالا وكان بومبيوس في لاريسا فزحف بجيشه نحو فرسالا وعسكر على نلال وراء نهر انيبوس (المسمى الآن كجوك جمرلي) فلم يشأ قيصر ان يهاجمه هناك لما خافه من تحصنه بتلك النلال فتظاهر بانسحابه الى جهة يقال لها سكوتوسا فتبعه بومبيوس حتى بعد عن النلال فالتقى الجيشان في سهل بين فرسالا والنهر وبينهما خمسة كيلومترات وكان جيش بومبيوس ممثلاً بين فرسالا والنهر وجيش قيصر امامه وكانت ميمنة بومبيوس محاذية للنهر فجعل الفرسان والرماة في مبسترته وكانت مبستره قيصر محاذية لذلك النهر ايضاً فجعل في ميمنته فرقة ضعيفة من الفرسان وراءها ست فرق قوية فتوهم وبومبيوس ضعف ميمنة قيصر فجهم عليها فرسانه فلم يكف يفعل حتى انهالت عليه جنود قيصر كالبحر الزاخر فتقهقر جيش بومبيوس وتشتت ايدي



✽ ديموقريطس ✽



✽ بولوقريطس ✽

سبا وفرّ هو حتى ادرك لاريسا ومنها الى خليج سالونيك وفاز قبصر فوزا ميّناً
 ﴿ الطريق بين لاريسا وفارسالا ﴾ طول هذه الطريق نحو ٤٠ كيلومتراً
 تمتد من الشمال الى الجنوب فالسائر من لاريسا يقطع أولاً سهلاً خصباً ثم يمر بين
 جبال واودية بينها قرى صغيرة أشهرها قرية حصارلقى ثم يترك بلدة صرمقالي الى يمينه
 ويمر في بلدة صارلي كوي فيصل الى جبال تفصل سهول نساليا الى قسمين ثم يترك
 ادريس كوي الى يمينه فيصل الى نهر انيسوس المتقدم ذكره حتى يأتي فرسالاً
 وسنذكر في الاعداد التالية كل ما يشتهر من البلاد في اثناء هذه الحرب

باب السؤال والاقتراح

﴿ جنود مصر والدولة العلية ﴾

(الاسكندرية) سباعي افندي خليل

لا يخفى على فطنة كل عاقل خبير ما لجلالة مولانا امير المؤمنين ابد الله من
 الحقوق الدينية على كل مسلم في الاذعان لاوامر العلية اذا احتاجت الدولة الى نفوذ او
 رقاب فمخن معشر المسلمين يدافع عن العلم الاسلامي والشرعة الغراء بآلنا وارواحنا
 واولادنا وكل ما نملكه تطوعاً . ولكنني استفتي حضرتكم في هل يجوز للدولة العلية
 ان تأخذ من مصر جنداً . صرياً بامر رسمي سياسي افيدونا ولكم الضل

(الملال) لم تخرج مصر في حكمها السياسي عن كونها ولاية من ولايات الدولة
 العلية فانها تخطب لجلالة السلطان وتضرب النفود باسمه ولا يتولى عليها وال الا فرمان
 من جلالتهم فهو صاحب السيادة عليها رسمياً ولكنه منحها امتيازات لم يمنحها اسواها من
 الممالك المحروسة تراها منفصلة في نصوص فرمانات المنوحة لولاة العائلة الخديوية
 من محمد علي باشا الى سمو الخديوي عباس باشا الحالي . وليس في شيء منها ما يجعل
 عسكرية مصر مستقلة بوجه من الوجوه عن عسكرية الدولة العلية بل هي تجعلها فرعاً

منها بذلك على ذلك حال الجند المصري فان نظام الجند العثماني ورتبه تعطى باسم جلاله السلطان مما لا يدع شكاً في علاقة جند مصر بجند الدولة العلية ولزيادة الايضاح نذكر ما جاء بهذا الشأن في الفرمانات الصادرة من الباب العالي الى ولاية مصر فما ورد في الفرمان المرسل الى المغنور له محمد علي باشا في غرة يونيو سنة ١٨٤١ ما نصه « ولما كانت قوات مصر البرية والبحرية عدة بنوع خصوصي لخدمة الباب العالي فلا بأس من ازدياد هذا العدد (١٨ ألفاً) في اوقات الحرب بما تراه حكومتنا مناسباً وبمقتضى احد النظمات الجاري العمل به وجو تستخدم العساكر المجموعة جديداً في سائر الممالك الهروسة الخ » وفي الفرمان الصادر للخديوي الاسبق اسماعيل باشا ما يؤيد ذلك صريحاً

وماك ما جاء بهذا الشأن في الفرمان الصادر الى الخديوي الاسبق توفيق باشا « وحيث ان قوة مصر البرية والبحرية هي مرتبة من اجل دولتنا العلية بمجوزان بزد مقدار العساكر بالصورة التي تستنسب حالة كون دولتنا العلية محاربة وتكون رابات العساكر البحرية والبرية والعلامة المميزة لرتب ضباطهم كرايات عساكرنا الشاهانية ونياشينهم الخ »

وجاء في الفرمان الصادر لسمو الخديوي الحالي في ٢٧ شعبان سنة ١٣٠٩ هـ ما نصه « ولا يجوز جمع عساكر زيادة عن ١٨ ألفاً لان هذا القدر كاف لحفظ امنية مصر الداخلية في وقت الصلح وانما حيث قوة مصر البرية والبحرية مرتبة من اجل دولتنا العلية بمجوزان بزد مقدار العساكر بالصورة التي تستنسب حالة كون دولتنا العلية محاربة الخ » فلم يبق بعد ما تقدم ريب من تبعية جند مصر لجند الدولة رسمياً وسياسياً

❖ عدد مسلي كريد ❖

(الروضة) حسن افندي نصوح

(الالهال) نشكر غيرتكم على الحفيظة وثني على حسن ظنكم بالالهال أما عدد مسلي كريد فهو تسعون ألفاً لا تسعة آلاف كما ورد سهواً في صفحة ٦١١ من الالهال الماضي على ان ذلك مفهوم من مراجعة كلامنا هناك عن جعل سكان الجزيرة ثم عدد المسيحيين منهم

* كتب المعتزلة . اقتراح *

نرجو من السادة المسلمين وخصوصاً علماء الازهر ان يفيدونا عن اي مؤلف يتعلق بالمعتزلة يعلمون محل وجوده خطياً كان او مطبوعاً مثل تأليف أبي الحسن الاشعري التي فند فيها مذهب المعتزلة وكتب اخرى تبحث في الحسن بن الحسين البصري وغير ذلك مما يتعلق رأساً بالمعتزلة سواء كان الكلام في تفنيد مذهبهم او الدفاع عنه ما خلا الكتب المشهورة في هذه المواضع كالمثل والنحل والتفسير الكبير والكشاف والموافق ونحوهما

(كازان روسيا) « بندي صليبا الجوزي »

* السيد ابو الهدى الصيادي *

(طوخ القراموص) الشيخ احمد محمد الأنبي خادم العلم الشريف
(إلهلال) ترون ترجمة سماحة السيد أبي الهدى الصيادي الرفاعي ونسبه
ومؤلفاته في هلال السنة الاولى فراجعوه

* غرائب العادات *

من غرائب العادات عند كبار الرجال ان ابشيل الشاعر اليوناني الشهير لم يكن يكتب رواياته الشعرية الا وهو سكران ومثله الشاعر السي عند ما كان ينظم اهاجيه وقصائده المشهورة ولكنه كان اذا شهد الحرب التي سلاحه وفرّ هارباً ولم ينفعه فيها سكر ولا خمر وعلى هذه الطريقة كان الشاعر اريستوفان المشهور لا ينظم شعره الا على الشراب كأن الخمر والشعر قد خلفا لدى هؤلاء الشعراء من معدن واحد . ويحكى عن هابدين المؤلف الالماني الشهير انه لم يكن يقدر ان يكتب الا وهو مزين بأهبي ملابسه وحلاه فكان يدخل غرفته ويلبس احسن ثيابه ويغلي باجمل خولته كأنه يريد مقابلة ملك ثم يجلس على منضدة نظيفة عليها ورق مرتب مصفوف ويأخذ في الكتابة ولا يقدر على اجادتها الا اذا كانت الريشة نظيفة حسنة البرية والغرفة متقنة

النظام والترتيب في جميع اثنائها . وإن المصور فوكبير الذي نال من لويس الثالث عشر لقب البارونية لاجادته وإبداعه لم يكن يعرف ان بصور الآ وهو متقلد حسامة على عادة الاشراف في ذلك العهد . وإن الموسيقي الايطالي ساليري لم يكن يؤلف انغامه الموسيقية إلا في الشوارع الكثيرة الازدحام والاصوات وكذلك الموسيقي ميهول كان يضع الاغاني الرائقة على البيانو وإمامة جمجمة انسان ينظر اليها . وكان الشاعر الايطالي كاسي لا ينظم الشعر إلا وهو على سريره يلعب بالورق وحده . ويروى عن المشرع الشهير كوجاس انه لم يكن يعرف ان يكتب إلا وهو مبطوح على بطنه والكتب والاوراق مشورة حواليه بلا نظام وسبحان من تفرّد بالكمال « لسان العرب »

* كورسيه (مشد) صحي جديد *

جاء في « طبيب العائلة » ما نصه

« ليست هذه أوّل مرة نكلّمنا فيها عن الكورسيه تلك الآلة المضرة بصحة السيدات بل المؤثر على أخلاقهنّ . فقد أثبتنا في الاعداد السابقة الاضرار الناتجة من استعمالها ونحن انما نعلل النفس بالمستحيل اذا اشرنا عليهنّ بترك الكورسيه والاستغناء عنه كلية فان ذلك لدى السواد الاعظم منهنّ من قبيل الضرب على حديد بارد او الكتابة على صفحات الماء ولا شك عندنا ان كلامنا يذهب كنه ادراج الرياح ولا يلتفتن اليه ولعلنا ذلك جئنا اليوم نطلب منهنّ ان يخترن من الضررين اخيهما فقد اخترعت احدى الطبيبات السيدة جاش ساروت (Gaches Sarraute) مشدّ صحياً جديداً لا بسبب الاضرار الناشئة عن الكورسيه العادي المستعمل الآن وقدمت الى اكاذمية الطب الفرنسية ثلاثة رسوم مأخوذة بواسطة اشعة رنتجن . فالرسم الأوّل يمثل امرأة عارية بشكلها الطبيعي . والرسم الثاني يمثل تلك المرأة لابسة الكورسيه العادي (وفي هذا الرسم بظهر ضغط الكورسيه على المعدة والامعاء والكبد) والرسم الثالث تمثلها لابسة الكورسيه الصحي وفيه بظهر الفرق بين الاثنين وعدم ضغط هذا الكورسيه على الاعضاء . وبالاختصار ان للكورسيه على العموم شروطاً صحيحة يلزم ان تكون مستكملة فيو منها ان لا يغير شكل الثديين وان لا يضغط على المعدة والامعاء وان لا يشد على الجانبيين شدّاً زائداً فاذا جمع هذه الشروط خفّ ضرره كثيراً »

* وصف الهلال *

قال الصلاح الصندي

وهلال في الافق قد لاح غرباً وندى لأعين النظار
كسوار او دملج او كطوق او كصدغ او حاجب او عذار
« وقال »

حكي هلال الامس لما مضت له ثلاث واعلى واستنار
مرآة خد بعضها ظاهر والبعض منها في غلاف العذار

* علاج الدكتور ثابت *

ظهرت لهذا العلاج فوائد جديدة بالشبهة التي نصيب الاطفال ذكرتها جريدة
الطبيب التي تطبع في بيروت وهذا الخبر يسرّ المشتركين ويشجع الآخرين على
الاشتراك في مساهمة هذا العلاج وقد وعدنا الدكتور ثابت بنشر شهادات أطباء
هذا القطر النابغين الذين قد عهد اليهم بتجربة هذا العلاج

* اعذار *

ان تنصل الحدود بين املاك الدولة العلمية واليونان قد أجماعنا الى تأجيل كثير
من الاسئلة والاقتراحات فنرجو من حضرات السائلين والمترحين عذراً على ذلك

* اعلانات الهلال *

نوجه التنات الاطباء والصيادلة والمخترعين والتجار وسائر رجال الاعمال الى باب
الاعلانات في الهلال فقد ثبت بالتجربة والاختبار ان الفرش الواحد الذي يتفق عليها
يعوّض على صاحب الاعلان ثلاثين وستين ومائة لما هو معلوم من سعة انتشار الهلال
مما لا يحتاج الى دليل

* فتاة غسان * (تابع ما قبله)

فعاد سلمان يئساً حزينا لا يدري كيف يقابل حماداً بهذا الخبر الا بتدري ان كان
 يتوهم ان سيده ولو اطاع عواطفه في حال تأثرها وسار الى المحجاز لا يلبث ان يهدأ
 روعه ويعود الى اللقاء للبحث عن ابنته ولا اقل من يرجع الى بصرى بعد ان غني عنه
 فينفق ما اذخروه من المال والمثمنات في منزلهم بغسام
 ففضى سلمان طول الطريق في عودته وهو يفكر في ذلك وكثيراً ما حدثته نفسه
 ان يتأثر سيده الى المحجاز لولم يعترضه الشك في مسيره اليها وعول اخيراً على الرجوع
 الى حماد والمداولة معه في هذه الشؤون فاذا تحقق ذهابه الى المحجاز سار للتنشيط عنه فيها
 فلما وصلا الى منعطف من الطرق يؤدي الى اللقاء رأساً اتى على المكاري
 واكرمه وودعه وسار قاصداً حماداً

الفصل الحادي والثلاثون

* حماد في خيمته *

لم يكد يتوارى سلمان عن حماد يوم خروجه الى بيت المقدس حتى أحس حماد
 بالوحشة لانفراده في تلك الخيمة بعيداً عن حبيبته قلناً على والدك فجلس يفكر في ما مرَّ
 به ذلك العام من الهموم وما رآه من حوادث الایام وتذكر حالة قبل قدومه اللقاء
 يوم كان خلي البال لا يعرف المواجه فعلم ان السبب في ذلك كلو الحب فتذكر
 هنئاً وما ناله من رضاء والدتها فرقص قلبه طرباً ونسي ما يتتابه من الشواغل والحب
 مع ما وصفه به امام العاشقين بقوله

ففس خالياً فالحب راحته عني * فأوله سقم وآخره قتل

فهو اذا رضي الحبيب تعزية للمحبين ينسهم الهموم ويخفف عنهم الاحزان
 فلم يكن لحامد تعزية في غربته وهو اجسوا الأرضاء حبيبته فاذا تراكت عليه
 الاحزان تذكرها وتصور قربها فتنتعش جوارحه وثوب اليو آماله فينجلي صدره
 وتنشط نفسه

فلبت في خيمته برهة يتردد بين اليأس والرجاء ينقبض تارة وينسبط أخرى حتى كان المساء فسمع حوار ثور بين الخيام فعلم ان مضيقه عائد من مرعاه فحمد اسداجته وقلة شواغله ولبث يفكر في أمره وود لو انه في مثل حاله خلي الببال قليل البلبال لا بهمة من دنياه إلا ما يرجوه من غلة ارضه او نتاج ماشيته ولكنه تذكر ان ذلك الشيخ لا يعرف الحب ولا شعر بلذته فحبل له انه اشبه بالحيوان الاعجم منه بالانسان

وفيا هو ينأى مل سمع وقع خطوات بالقرب من الخيمة علم من خفتها انها خطوات الشيخ لأنه كان لا يمشي إلا حافياً فاحتفز لاستقباله فاذا به قد دخل الخيمة والمجل لا يزال في يده وقد كسا لحينه وعمامة الغبار وانفخ قميصه عن صدره فبان الشعر متجعداً كأنه نبت الربيع يعانق بعضه بعضاً فلما رآه حماد وقف له وحياء اكراماً لشيخوخته فالتقى الشيخ المجل عند باب الخيمة ودخل وعلى وجهه ملامح البشر حتى كاد ينسم وكان قد عاشه اياماً لم ير ثغره باسماء قط على انه فلما رآه منقبضاً او مهتما فلما رآه ينسم احسن بارتياح وسرور ودعاه الى جانبه واخلى له مجلساً على البساط فابي المجلس الا على الارض فجلس وهو يحك احدى كفيه بالآخرى ليتزع ما لصق بها من التراب فلما تفتت التراب عنها جعل ينفض لحينه البيضاء ليتزع عنها ما علق بها من الاتربة فبدأ حماد بخطابه قائلاً كيف انت اليوم ايها الشيخ ارجوان تكون في خير وعافية فترع الشيخ عمامته وتشاغل بنقرها لينفض غبارها وقال نحمد الله على خبراته فقد سرتني اليوم ان بقرتي وادت عجلأ ابنتي ولا يمضي عليه العام او العايمان حتى استخدمه في الحراثة فيبني عن تربية البنين وهموم

فحجب حماد لسداجة البداوة وقلة هموم اهلها فاراد مداعبته فقال له ابكفنيك من دنياك رعاية الماشية وتربية العجول والفسانيون منتمعون بالسلطة والسيادة وكان حماد عالماً بما بنقوله الانباط على الفسانيين كما تقدم

فضحك الشيخ مستهزئاً وقال لا بغرنك من دنياك يوم نعيم فانها لا تحسن بوماهي نسي اياماً فلا تفرح للهارث الفساني من اجل يوم اسنبد فيه فقد جاءه من يتزع عنه السيادة ويلحقه باجداده اصحاب سيل العرم الذين انما جاؤونا فراراً من الفقر بعد ان كانوا يقيمون في ارض نستفي من مستنقعات يجمعونها من مياه الامطار وراه

سد من حجر فلما انهدم السد سال الماء فاغرق السهول ولم يعودوا يستطيعون بناء السد لضعفهم وقلة تدبيرهم فاجدبت ارضهم ففروا في جملة من فر منها الى هذه البلاد منذ قرون متطاولة وقد رلم الملك عن غير استحقاق فجاءهم الآن من يتزع الملك منهم ويكسر شوكتهم ويعلمهم ما لم وما عليهم

فعلم حماد ان الشيخ يشير الى حكاية سبل العرم في جهات اليمن وما كان من تفرق بني قحطان بعد الفسائيون في جملتهم ولكنة لم ينفه ما اراده من قولو بقرب زوال ملكهم فقال له وما تعني بزوال ملكهم ونحن لا نرام بزدادون الا قوة ومنعة قال ألم نسمع بالعدنانيين الذين قدموا من الحجاز في هذه الاثناء فقد جاؤوا جماعة كبيرة ليقصروا من الفسائيين ويبيدوهم عن آخرهم

فقال وما اوجب الاقتصاص واي علاقة بينها والحجاز على مسافة ايام من الشام والناس هناك في شاغل باصلاح دينهم فقد ظهرفهم من يدعوم الى دين الله وقد سمعت بانه انشأ فيهم دولة جديدة دانت لها كل بلاد العرب فاهل الحجاز في شاغل عن هذه البلاد

فضحك الشيخ وقال كل ذلك من تدبير الله . واما ما اوجب مجيء العدنانيين فهو وفاقه الحارث الفسائي وكبرياؤه فقد انبأني بعض الممارين من هنا ان نبي قریش الذي ذكرته كتب الى الحارث كتاباً يدعوه فيه الى دينه فبدلاً من ان يقرأه ويتأمله ويرد الرسول ردًا جميلاً مزق الكتاب . واهان الرسول فشق ذلك على صاحب الرسالة فانفذ جنداً لحرب الحارث وفتح بلاده

فاهتم حماد بذلك الخبر كثيراً لعلوا ان الحرب اذا قامت عرقلت مساعيه وحالت بينه وبين ما يريد فضلاً عما يخافه على هند من الخطر لان جبلة لا بد له من نصرة ابن عمه الحارث على انه لم يكن يخاف انهزامهم او خذلانهم لما كان يتوهمه من ضعف اهل الحجاز وقلة خيранهم كما هو مشهور عن تلك البلاد منذ القدم ولكن خوفاً على هند من عواقب الحرب همه كثيراً فلبث برهة يفكر في امره ثم قال للشيخ وهل انت واثق بمجيء هؤلاء الحجازيين

قال لا ريب عندي من ذلك

قال الملك سمعت الخبر عن ثقة

قال سمعته من خير وهي أمر كثيراً حتى تحفته اذ يسرني خذلان الغساسنة فقد
 نلت لك انهم اعداؤنا. وكان ذلك الشيخ النبطي بظن حماداً بفرج بسقوط دولة بني
 غسان لانه من لحم ولم يدر من له في صرح الغدير

فلبت حماد صامتاً لا يدري ماذا يعمل وتذكر سلمان ووالده فتراكت همومة فالتفت
 الى الشيخ فاذا هو قد ذبلت عيناه وغلب عليه النعاس شأن المشتغلين مثل شغلوا على
 خلوا بالهم وخصوصاً من كان في مثل سنة فانك بينما انت مخاطبة في شأن لا تلبث ان
 تراه ينام فتكره حماد واشتغل بهو جسمه

ثم أفاق الشيخ مذعوراً لصوت ثيرانه وهم بالخروج من الخيمة وهو يقول لقد
 نقاتل الثوران فخرج حماد في اثره وكان الليل قد سدل نقابه فسارا حتى دنوا من
 مربوط الثيران فاذا هي لا تتقاتل ولكنها شاهدا بينهما جملاً غريباً فتقدم الشيخ اليهما مسكه
 بعنقه وابتعد عن ثيرانه حتى دنوا به من نار موقدة يستضاء بها وحماد يراعيه بعينيه ولم
 يكده الشيخ بتأمل ذلك الجمل حتى ضحك وقال وهذه ناقة من نوق اهل المدينة قد
 تخلفت عن جند الحجاز الذي قلت لك انهم جاؤوا لحرب الغسانيين
 فقال حماد وما الذي ذلك على ذلك

قال دلني عليه شكل الرجل فانه خاص باهل المدينة وكثيراً ما رأينا من امثال
 هذه النوق مارة بنا الى الشام وغيرها

فقال حماد يظهر ان هؤلاء العدنانيين قد اصبحوا على مقربة منا
 فقال الشيخ لا اظنهم قريبين فقد يكون بيننا وبينهم مسافة ايام ولعل هذه الناقة
 قد تاهت منذ بضعة ايام قال ذلك وهو يعقلها ويأتي لها بالعلف
 فتكره حماد وعاد الى خيمته وقد تمثل له الامر بجسامته فعظم عليه ان يذهب
 أملة ادراج الرياح لاشتغال جيلة بالحرب فشر باحتياجه الى سلمان فصبر نفسه ريثما
 يعود اليه بخبر والده



الفصل الثاني والثلاثون

﴿ سلمان وأخباره ﴾

وبعد أيام عاد سلمان كاسف البال لحية مسعاه في التفتيش عن سيده وكان حماد قد ملّ الانتظار فاستطلعه كنه ما علته فاحكى له ما سمعه ثم قال بلوح لي ان سيدي رافق أبا سفيان الى الحجاز اذ يظهر ما سمعته انه تحقق خبر مقتل فلم يبق له وطرف في الحياة ولعل ابا سفيان حبيب اليه السفر ورغبة في المسير الى الكعبة فجاراه فقال حماد لا أظنه يفعل ذلك قبل ان يأتي بصرى ويستخرج الحبة التي خبأناها في غمام

فقال وما أدراك ان لم يأت اليها بعد ان استخرجناها اولعله أرسل من يبحث عنها فلم يظفر بها وعلى كل حال ان سيدي ليس في فلسطين ولا البلقاء ولا عثرت عليه في عمان ويؤخذ من مجمل ما سمعته انه سار الى الحجاز فهل تأذن لي في الذهاب الى مكة للتفتيش عنه

قال لو كنّا على يقين من ذهاب اليها لسرت انا بنفسي ولكننا انما نرجم بالغيب وزد على ذلك اننا في حال تدعوا الى القتلى من امر الحرب المنتظرة بين الحجازيين والفسانيين وقد سمعناك تشير اليها في أثناء حديثك وكنت في ريب من امرها مع اني سمعتها من شيخنا النبطي منذ ايام

فقال سلمان أما مجي هوؤلاء الرجال فلا شك فيولاني شاهدت معسكرهم شهادة عين بجوار عمان وأما سيدي فالارجح انه سار الى الحجاز اولعله أصيب بما عاقه عن المجيء الى بصرى ولا يلبث ان يأتي اليها فاذا لم نره بعد ايام علمنا انه سار مع أبي سفيان الى مكة

فلم أبر حماد بدّا من التريص لما سبظهر من هذا القبيل ولكنه عاد الى امره مع هند وما عسى ان يكون من شأنها بعد طول الانتطاع وخاف ان يتغلب الفتور على قلبها فيذهب سعيه هدرًا

فقال عليك يا سلمان ان تتردد الى بصرى لملك نسمع شيئًا عن والدي ولا

تنسّ البحث عن هند ووالدها فقد علمت ما دام الغسانيين من امر الحرب علي حين
غفلة واخشي اذا حمي وطيسها ان تذهب آمالنا كلها ادراج الرياح
فقال سلمان والقلق ظاهر على وجهه وما ادراك اني غافل عن هذا الامر وهو
شاغل فكري ليلاً ونهاراً وكنت عازماً على استئذائك في الذهاب الى بصرى في صباح
الغد فقد سمعت الناس يتفولون اقوالاً لم اصدقها

فبغت حماد وقال وماذا عسى ان يكون نقولم وعن يتفولون قل ما الذي سمعته
قال لم أسمع شيئاً بوجب قلقاً لاني على يقين من حب هند وثباتها في حبك
فازداد حماد اندهاشاً وقال هند؟ وما شأن هند وماذا يتفول الناس عنها قل
يا سلمان

قال هدي روعك فاني لا اخفي عنك شيئاً وخصوصاً ان ما سمعته لا بوجب
قلقاً ولا يجرّ الى خوف

فقال حماد وقد نفذ صبر قل ماذا يقولون
قال سمعت الناس يتحدثون في بصرى وضواحيها ان ثعلبة طلب الاقتران بهند
فلما سمع حماد اسم ثعلبة مقروناً باسم هند وقف شعره واقشعر بدنه وقال وكيف
طلب ذلك ومتى

قال سمعت انه طلبها بواسطة والدك الحارث وان والدك خاطب جيلة فوعده
فصاح حماد وبماذا وعده
قال سلمان وهو يئنس ما لي اراك قليل الصبر خفف عنك واصغ الى ما اقول
فقد عهدتك صبوراً حازماً

قال اني صبور على كل شيء الا على هند قل ما كان وعده
قال وعده بخاطبة الفتاة او بالحري بمشاورة والدتها اذ لا تجهل ان اقتران
البنات قلما يتوقف على ارادتهن
فقال حماد وماذا كانت النتيجة

قال لم أتحقق الخبر بعد فقد قال بعضهم انه خاطبها ولم تقبل وقال آخرون
انه لم يخاطبها بعد ولكن صديقاً لي من اهل بصرى صادقته على أثر هجوم ثعلبة على
منزلنا يوم قبضوا على سيدي الامير واظنه أعلم الناس بحقيقة الواقع انبأني امس وقد

لقيته في الطريق بجوار بصرى ان المحارث اسبغاً جواب جبلة بشأن هند فسار اليو
ثانية يستجمل في الجواب على أثر قدوم هؤلاء الحجازيين لانه يريد التجميل في
الاقتران قبل انتساب الحرب

فحنق قلب حماد كمن أخفق مسعاه ووقف وقد امتنع لونه وقال ما هن
الاحاديث يا سلمان فاني اراني في حلم انظن آمالنا ومساعدتنا قد ذهبت عبثاً وهل
ترضى هند باين عمها ثعلبة . قال ذلك والدمع بكاد يتناثر من عينيه

فانقدت الشهامة والغيرة في قلب سلمان وهم بجاد فضمه الى صدره وقال له خسي
النذل ان هنداً أرفع من ان تدنس قلبها بمحبته وانت اعلم مني بانفتها وعرق نفسها
وكرها لثعلبة وياوح لي ان البطء في جوابها ناتج عن تمنعها

فاتعش حماد لذلك الكلام ولكنه ما زال خائفاً من ان تؤخذ الفتاة قسراً فقال
حاشا لقلب هند ان يحب ذلك الخائن ولكنني اخاف ان تحمل على القبول به مراعاة
لعلاقة أبويها لما بينها من النسب وما يخشى من عواقب الرفض فقد بصعب على هند
ان ترفض ما يريد ابوها

فقال سلمان لا يصعب عليها ذلك والدتها نصيرة لما فقد آنت من هذه المرأة
يوم قابلتها وأنا في زي الراهب ما دلني على دهائها وقوة جنانها فهي اذا ارادت
نحويل زوجها عن امر لا يصعب عليها

قال حماد ومن يتبئنا ببقائها على ذلك ونحن لم نرم من حديثها في ذلك اليوم ما
بدل على اخلاصها لنا وزد على ما تقدم ان مجارة جبلة في رفض ثعلبة لا يضمن لنا
رضاءه بسواه (يريد نفسه)

فادرك سلمان وغورة المسلك ولكنه أظهر الاستخفاف به وقال دع ذلك الي
فاني ذاهب في صباح الغد لاستطلاع الخبر وتدير الحيلة والله يفعل ما يشاء
فسكت حماد لا عن اقتناع ولكنه صبر نفسه ينتظر ما يأتي به القدر



الفصل الثالث والثلاثون

﴿ وعند جهينة الخبر اليقين ﴾

وبانوا تلك الليلة وحامد لم يبق الا قليلاً لما تراكم عليه من المواجهس أما سلمان ففضى ليلته بفكر في سبيل بوصلة الى المراد فنهض في الصباح التالي وفي نيتو الشخص الى صرح الغدير لاعتقاده ان الخبر اليقين عند هند فليس ثياب الرهبان وركب جواده وسار حتي اذا أتى الصرح سأل عن بقيم فيه فقبل له ان جيلة برجه منذ ايام بعد ان جاءه لزيارة . فتقدم الى باب الحديقة فاستقبله بعض الخدم وسأله عن غرضه فقال انه جاء بهمة من رئيس دبر بجيرا الى الاميرة سعدى وطلب مقابلتها فسالوها فاذنت بدخوله فلما خلت به عرفته فسالته عن حماد فأنباها بحالو وانه جاء يستطلع ما تم من امره فاستدعت هنداً وكانت في غرفتها تفكر في حماد وهي لا تعلم مقره فلما سمعت نجوي سلمان خفق قلبها واسرعت اليه وامارات البغنة تلوح على وجهها فلما رآها سلمان قام لها وسلم عليها وطأها عن حماد وسأله عن صحتها فطمأنته وكان سلمان في أثناء الحديث يراقب حركات سعدى لعله يلاحظ فيها ما كان يخافه من اخلافها فأنس منها ما حقق آماله برضاها ولكنه ما زال قلقاً لما عساه ان يكون من أمر ثعلبة وطلبه فجعلوا يجاذبون اطراف الحديث واكثره بن سلمان وسعدى فدار سلمان ما كان من عدول جيلة عن ثعلبة ورضائو بحماد فسر سروراً لا مزيد حتى رقص قلبه من الفرح وود لو ان له أجنحة ليطير بها الى حماد يبشره بذلك

ثم قال لسعدى وما هو موعدنا من مخاطبة سيدي الملك بهذا الشأن

قالت نحن على موعد من مجيئنا اليها بعد ايام فاذا كان يوم مجيئنا يتقدم حماد في طلب هـد فينال مبتغاه وكانت هند في أثناء ذلك مطرقة حياء لا تنكلم وقلها برقص طرباً . فقال سلمان ومن ينشأ بذلك اليوم ونحن بعيدون عن هذا القصر

قالت نبعث معك من يعرف مقرهم فاذا كان اليوم الميعود ارسلناه في طلبكم

قال حسناً وهم بالخروج فوقفتا له فودعها وخرج وهو لا يصدق انه سمع ما سمعه ولكنه لم يعلم بما سيفهم في سبيل سيده من العقبات ورافقه خادم اتدبوه لهذ المهمة على ان يكنها « ستأتي البقية »

تلخيص الشهاب

الحوادث المصرية

✽ المحمل الشريف ✽ احتفل الجنب العالي ووزراؤه وسائر رجال دولته في صباح الاثنين ١٩ افريل بنشيع المحمل الشريف احتفالاً حضره الاعيان والوجهاء والعلماء اعاده الله على سموه وسائر المسلمين بالخير والهناء.

✽ الاعانة العسكرية الشاهانية ✽ بلغت الاموال المجموعة لهذه الاعانة على ما صدر في المؤيد الاغر لغاية ٢٩ افريل ٧٣٢ ر ٤٧ جنيهاً

✽ جمعية الملل الاحمر ✽ أسس البنك العثماني بالاسنانه جمعية سماها جمعية الملل الاحمر غرضها تبريض جرحى الجيش العثماني في الحرب الحاضرة وقد غرض هذا المشروع على الجنب العالي فقبل ان يكون تحت رعايته أما رئاسة الجمعية فقد عهدت الى دولته مختار باشا الغازي وهي آخذة في جمع الاعانات اللازمة لهذه الاعمال

✽ يوبيل ملكة الانكليز ✽ تتم ملكة الانكليز في ٢٠ يونيو القادم العام الستين من توليتها كرسي انكلترا وسيجتفل الانكليز في ذلك اليوم احتفالاً بحضور مندوبون بنوون عن ملوك اوربا وسينوب عن سمو الخديوي المعظم دولة شقيقه البرنس محمد علي باشا

ويؤخذ من اخبار انكلترا ان الانكليز باذلون في اعداد معدات هذا اليوبيل ما لم يبق بعده غابة فقد قرأنا كتاباً وارداً من لندرا الى صديق لنا بمصر يصف له اهتمام الانكليز في ذلك اليوبيل وما قاله ان لبعضهم منزلاً يشرف على الشارع الذي سيمر به موكب الملكة يوم اليوبيل فعرض عليه بعض الراغبين في مشاهدة الموكب ان يؤجر ذلك المنزل يوماً واحداً بالف وخمسين جنيهاً فلم يقبل املأ منه ان يجد من يدفع له مبلغاً اعظم فتأمل

الحوادث الخارجية

* حرب الدولة العلية واليونان *

ذكرنا في الملل الماضي اشتداد أزمة كريد وتمكن الشحاء بين الدول واليونان فانهن نصحنها ان تنسحب عن كريد فلم تقبل وآلت هذه الحال الى اتخاذ الاحنياطات اللازمة على الحدود بين تركيا واليونان فاخذت كل من هاتين الدولتين في حشد الجند هناك وتحصين الحصون فارسل الباب العالي في اوائل ابريل الماضي حملة بقيادة المشير ادم باشا فصار وعسكر في ايلاسونا على حدود مكيدونية وبقدرتون جنك بـسبعين الف مقاتل في ايلاسونا و ٢٠ الفاً في جهات ايروس وغيرها وبقدرتون مدافعها بثلاثمائة مدفع . واجتمعت الجنود اليونانية تحت قيادة ولي عهد اليونان في لاريسا عاصمة نساليا ولكن فرقاً من الجنود اليونانية تحارب في جهات ايروس برّاً وبحراً واخرى ابحرت الى خليج سالونيك (راجع الخارطة في هذا الملل) وبقدر عددها كلها بـسبعين الفاً و ١٦٨ مدفعاً والتزمت الجنود العثمانية في بادئ الرأي خطة الدفاع حتى لا تكون هي البائدة بالحرب والاسطول العثماني الذي ذكرنا تفصيله في الملل الماضي نزل الى الدردنيل ولا يزال راسياً هناك

على ان الجنود العثمانية لا يخلو منها حصن من الحصون الواقعة في حدود املاك الدولة في مكيدونية او ايروس وقد حدثت مناوشات عديدة بين هذه الحاميات والجنود اليونانية المناخمة لها واول ما حدث ذلك في الغرب الجنوبي في خليج ارنا بين الاسطول اليوناني الراسي هناك وحامية برينيزا . وفي ١٧ افريل اصدر الباب العالي منشوراً تلغرافياً الى جميع الولايات العثمانية نضج منه اسباب هذه الحرب وهو « لاحظت حكومة الباب العالي منذ مدة تصرفات اليونان الغير الشرعية فانهما ارسلت عساكرها الى جزيرة كريد بصورة تغاير حقوق الدول وقواعد الملل ثم اتخذت الاستعدادات العسكرية المغايرة لسلامة وطأينة حدود الاملاك الشاهانية المجاورة لها ولم يكن من حكومة مولانا السلطان الاعظم الا انها تمسكت بالاحنياطات السلمية وحافظت على الرغبة في دوام التمسك بها ورأت من واجباتها ان لا تغفل تلك الاستعدادات العسكرية التي هباً بها اليونانية على الحدود فشغلت مواقعها بالقوات

اللازمة لحفظ سلامة الاملاك الشاهانية واهتمت بدفع الطوارئ على وجه يضمن السلم ولكن حكومة اليونان ثارت على خطتها العدوانية الى ان تعدت قواتها العسكرية المنظمة بكمية وافرة حدود بلادها في ليلة السبت خامس نيسان (١٧ ابريل) وشرعت في قتال عساكر الدولة ولا تزال على قتلها . وبناء على كل هذه الحركات العدائية الظاهرة والمتكررة انعقد مجلس الوكلاء في دار السعادة وقرر مستعينا بالله عز وجل اعطاء الاوامر الصريحة لدولة قومندان المواقع العسكرية الشاهانية في الحدود باتخاذ خطتي الهجوم والدفاع كما يرى وقد صدرت الارادة الشاهانية مصدقة على ذلك القرار واعطيت الاوامر من السر عسكرية فعلاً باجياز الحدود ومقاتلة الاعداء المعندين والابغال في البلاد اليونانية مع انقاء المسئولية عليها « اه

وارسلت بلاغاً نهائياً الى حكومة اليونان على يد سفير الدولة في اثينا هاك نصه : « ان سفير الدولة العلية يتشرف ان يعلم حكومة اليونان انه بناء على الاعتداء الذي ابتدأت به حكومة اليونان على حكومة السلطان العثمانية قطعت العلاقات بين الحكومتين فكلف سفير جلالة ملك اليونان في الاستانة وقناصل اليونان في جميع انحاء السلطنة ان يعودوا من حيث اتوا وامرت السفارة العثمانية في اثينا وجميع القناصل العثمانيين في اليونان ان يعودوا الى الاستانة . ويجب على التجار اليونانيين الذين في تركيا ان يرحلوا عن الاملاك العثمانية في برهة خمسة عشر يوماً وطلب من الرعايا العثمانيين الذين في اليونان ان يخرجوا من الاملاك اليونانية في برهة خمسة عشر يوماً ايضاً من تاريخ هذا النهار . وفوضت حماية المصالح العثمانية في اليونان الى سفارة جلالة امبراطور المانيا « اه

وهذه صورة جواب الحكومة اليونانية على لائحة السفير العثماني في اثينا وهي « ان وزارة خارجية جلالة ملك اليونان استلمت اللائحة التي ارسلها اليها السفير العثماني في اثينا هذا اليوم وبلغها فيها انه بناء على الاعتداء الذي بدأت به اليونان على الدولة العثمانية قطعت العلاقات بين الحكومتين وقد حاول السفير في تلك اللائحة ان يلقي كل التبعة على اليونان

« والظاهر ان حكومة جلالة السلطان تمهل ان حكومة اليونان لم تكن هي البادئة بالعدوان ولا المحرصة على قتال الدولة العثمانية بل بالضد من ذلك كانت في هذه

الايام الاخيرة عرضة لتقدم الجيش العثماني وحملاته المتتابعة عليها وعلى نقاط كثيرة من حدودها فرأت الحكومة اليونانية من الواجب عليها بعد هجوم الجنود العثمانية المسلحة على نقطة بيروفينيليا في ٢٨ مارس ان تحول نظر الحكومة السلطانية في لائحة سياسية ارسلتها في ٣٠ مارس الى مبادأة الجنود العثمانية لها بالعداوة واملت ان الباب العالي يتخذ التدابير حالاً لمنع هذه الحوادث من التكرار ولكن الحكومة العثمانية لم تقدر هذا الاعتدال الذي كان الباعث على كتابة تلك اللائحة حق قدره بل أظهرت رغبها في التعجيل باضرام نار الحرب . فمن ذلك ما فعله الجيش العثماني اول امس فانه حاول بلا سابق عداوة او تحريض من الجنود اليونانية احتلال اناليسس من غير ان تبادئة الجنود اليونانية بعدوان مع ان اناليسس من الجهات التي تم الاتفاق على ان تكون على الحياد على الحدود ولم ترجع عن احتلالها الا بعد المقاومة التي لقيتها في ذلك « ثم ان حكومة جلالة الملك ترى من الواجب ان تبلغكم ايضاً ان قلاع بريفيزا أطلقت مدافعها على المراكز اليونانية في اكيون واغرقت الباخرة مكدونيه من بواخر شركة بانفيلينيون وهي خارجة من خليج امبراقية وابتدأت بذلك منذ الساعة الخامسة صباحاً قبل ان تنخر الوكالة العثمانية الحكومة اليونانية بقطع العلاقات بين الحكومتين وقبل ان يعلم سفير الحكومة اليونانية في الاسنانة باعلان الحرب

« فبناء على ما تقدم من الاعمال التي بظهر منها بطلان دعوى الباب العالي ان اليونان هي التي بادأت الدولة العثمانية بالعدوان لا تكون حكومة جلالة الملك مسؤولة عن عواقب هذا الامر الجلل بوجه من الوجوه.

« هذا وانني أغتم هذه الفرصة لاكرّر لكم عبارات الاحترام والاكرام اه وبناء على هذه المفاوضات الرسمية انتشبت الحرب بين الفريقين والناس يقدرّون الخسارة لليونان فسار آدم باشا فاصداً الحدود اليونانية وكان جنده مقسوماً الى ست فرق فرقتين منها معسكرتين في لثوكارية وفرقة في دومنيك وفرقة في سكيميا وفرقة في دومنيك وفرقة في دسكانه وهي قرى صغيرة بجوار ايلاسونا فارسل كل فرقة من جهة ليلتني بعضها في الطريق المؤدية الى لاريسا من مضيق ملونة ثم ترناو وبعضها في مضائق اخرى ولا سبيل للدخول الى تساليا الا من هذه المضائق والمضيق عبارة عن واد بين جبلين فلا يخفى ما في اجنيارها من الخطر

وقد كانت الاخبار التي وردت عند بداية الحرب تدل على انتصار اليونان ورجوع العثمانيين عن تلك المضائق وان اليونان اجنازوا الحدود العثمانية واحتلوا قرية هناك اسمها دماسي ثم تحقق النصر للعثمانيين فانهم ما زالوا يهاجمون اليونان ٦ ايام حتى فتحوا ماتي ثم ترناو وهي حصن منيع على الحدود اليونانية ليس بينه وبين لاريسا الا سهل فرأى اليونان من الحكمة اخلاء لاريسا والاتجاه الى المضائق والجبال فاخذوها في ٢٥ افريل واستعملوا بانتظام الى فرسالا (راجع الخارطة) أما الجنود العثمانية فواصلت سيرها حتى دخلت لاريسا في ٢٦ منه . وكان الباب العالي قد احال قيادة حملة اليونان الى السر عسكر عثمان باشا الغازي مع بقاء ادم باشا نائباً عنه ويظن بعضهم ان السبب في هذا التغيير ما رآه الباب العالي من ابطاء ادم باشا في الفتح فادرك ادم باشا ذلك فهاجم الحصون وفتح ترناو واحتل لاريسا كما تقدم فابقاء الباب العالي في منصبه . ويرى آخرون ان عثمان باشا لم ينتدب لقيادة هذه الحملة وانه انما لقب « قائد عموم جيش الروملي الشرقي » انعاماً له من جلالة السلطان وهو لقب كان ممنوحاً للمرحوم درويش باشا ومنذ توفي لم يسند الى احد فرأى السلطان اسناده الى عثمان باشا فظنت الشركات النفرافية انها قيادة حرب

أما اليونان فانهم لم يقتصرُوا على حربهم في تلك الجهات ولكن جماعات منهم كانوا يهاجمون سواحل خليج سالونيك وجماعات اخرى تهاجم سواحل ايروس لكن ذلك لم يغنيهم شيئاً فانهم خسروا قاعدة تساليا . واصبحت بولوس (فولو) في خطر لان الوصول اليها اصبح سهلاً بواسطة السكة الحديدية فاخذ اليونان في تحصينها اما ادم باشا فارسل فرقاً من جنده شرقاً وغرباً فسارت فرقة نحو تريكالافمرت بطريقها على زركوس ففتحها ثم سارت حتى احتلت تريكالاف في ٢٨ افريل . وسارت فرقة اخرى الى فولو واخرى الى فرسالا ولا نعلم ما تم لها بعد

كل ذلك والدول الاوربية على الحيادة التامة واما اليونان فلا يزالون ثابتين على عزمهم بتقاطرون من سائر انحاء العالم الى اثينا وغيرها للاتحاق بالخدمة العسكرية وقد بذل اغنياؤهم اموالاً طائلة اعانة للحرب لكن حكومتهم لم ترَ بدءاً من عند قرض مقداره مليون جنيه . فتطلب اليونان ان يقطع اسباب هذه الحروب حقنا لدماء عبادِه انه سميع مجيب

﴿ الطاعون وعدواه ﴾ يؤخذ مما براه الدكتور بيتران الفطر المصري في ما من من الطاعون اذا اتخذت فيه الوسائل الصحية اللازمة لان مدة الحضانة في هذا الداء ستة ايام فلا يخشى من اتصال عدواه بمصر والسبب في ذلك ان السفن القادمة من الهند تمكث في الطريق مدة تزيد على ستة ايام كثيراً فاذا كانت العدوى قد اصابت احداً من الركاب ظهر المرض فيه اثناء الطريق فيجئ بـ وبمجر على السفينة واما السفن التي تقطع المسافة بين بمباي والسويس ولا يصاب احد من ركاياها فهي نظيفة لا خوف منها ، ومعلوم ان عدوى الطاعون لا تنتقل الا بالملامسة من المصاب الى السليم لا كما تنتقل عدوى الكوليرا بين الثياب او نحوها فعدم حدوث اصابات الطاعون مدة عشرة ايام في سفينة يدل على خلوصها من ميكروبه

﴿ ولايات استراليا المتحالفة ﴾ كتب الينا وكيلنا في سدني ان ولايات استراليا الخمس ستعقد في مملكة واحدة نسي « ولايات استراليا المتحالفة » (Federal States of Australia) وعلامتها (F. S. A.) نبيزاً لها عن الولايات المتحدة باميركا التي علامتها (U. S. A.) والهمة مبذولة في اخراج هذا الفكر الى حيز الفعل

﴿ نعمة بركات ﴾ فجع آل بركات الكرام بفقد كبيرهم ووجيهم المرحوم نعمة بركات والد الخواجه سليم بركات والسيدة مدام صروف قرينة العلامة الدكتور صروف ، توفي في بيروت عن مئة عام قضاها في الجهد والاجتهاد والبر والتقوى وترك عائلة كبيرة تذكر فضائله وتردد مآثره رحمة الله وجعل الجنة مثواه والهم اهله جميعاً جبيل الصبر على فقد

﴿ اكتفاء القنوع ﴾

تأليف المستر ادوار فاندريك نجل المرحوم الدكتور فاندريك وصفناه في الهلال الماضي ونقول الآن ما اجملناه هناك اي انه « عبارة عن تاريخ لآداب اللغة العربية من اقدم ازمانها الى الآن ومعجم تاريخي للمؤلفين والشعراء وفهرس للكتب العربية المطبوعة من اول عهد الطباعة الى الآن » ثمة خمسون غرماً مصرى (١٢ فرنكاً) واجرة البوسطة خمسة غروش وبطلب من مكتبة الهلال بمصر

باب التقريظ والانتقاد

✽ سلافة النديم في منتخبات السيد عبد الله النديم ✽ صدر الجزء الأول من هذه السلافة لجامعها الفاضل عبد الفتاح افندي نديم شقيق المرحوم السيد عبد الله النديم وقد نصحناء فاذا هو مصدر بصورة الدم وترجمة حاله مديحة يبراع حضرة الكاتب الااضل احمد افندي سمير تليها منتخبات الرسائل الادبية ما انشاء النديم في زمن صباه ثم منتخبات من التنكيث والتبكيث وفيها مقالات رائقة جمعت الى سلاسة الانشاء فآهه ولذة بعبارة مجونة نحتها حكم ومواعظ . منها مقالة في « مجلس طبي على مصاب بالافرنجي » واخرى في « عربي نرنج » و « سهرة الانطاع » و « محتاج جاهل في يد محال طامع » وقد بين في هذه الاخيرة ما كان بنالة الفلاج من مطامع بعض المرايين من الافرنج ومقالة في « اضاءة اللغة تسليم للذات » ومقالات اخرى في مواضع مختلفة تدل على ما كان لمنشئها من الاطلاع على احوال اهل هذا القطر على اختلاف طبقاتهم مع شدة رغبته في رفع شأنهم فنثني على عبد الفتاح افندي لما عاماه في جمع هذه المقالات ونحث الادباء على مطالعتها . والكتاب يباع في مكتبة الهلال وثن الجزء عشرة غروش واجرة البوسطة غرشان

✽ شرع قانون العقوبات الاهلي ✽ اهدانا سعادة الفاضل يوسف بك اصاف منشي . جريدة المحاكم ومحورها والهامي لدى محكمة الاستئناف الاهلية الجزء الأول من كتابه « شرح قانون العقوبات الاهلي » وهو يتضمن شرح ٦٩ مادة من القانون المشار اليه شرحاً وافياً في ٢٥٠ صفحة والعمل جار في طبع الجزء الثاني فنثني على سعادته لهذه الخدمة ونرجو سرعة صدور الجزء الثاني

وبطلب هذا الكتاب من حضرة شقيقه عزتلوا سكندر بك اصاف مدير المطبعة العمومية بمصر ومن مكتبة الهلال وثن النسخة ١٢ غرشاً واجرة البوسطة غرشان ✽ تحفة الانجاد بمقابلة تاريخي الهجرة والميلاد ✽ هو كتاب في مقارنة التاريخين الهجري والافرنجي في مدة ١٤٠٠ سنة هجرية تبدأ بالسنة الاولى من الهجرة مرتبة في جداول يبين فيها اوائل السنين الهجرية وما يوافقها من التاريخ الافرنجي

تأليف حضرة الفاضل السيد محمد بن الخوجه رئيس قسم المحاسبة بتونس الغرب في
مقدمة في النوارخ العربية قديماً وحديثاً ومقابلاتها بالشهور القبطية والعبرية ونحوها
وبليها الجداول والكتاب مفيد في باب

✽ الفرائد البهية في المسائل المنطقية ✽ اهدانا حضرة العالم المحقق السيد
عباس حسين استاذ العلوم العربية في عليك من بلاد الهند نسخة من كتابه الفرائد
البهية في المسائل المنطقية التي في اللغة العربية وذيله بشروح وإيضاحات تزيد
وضوحاً وبياناً وقد طبع على الحجر في دهلي بخط فارسي جميل فنشكر لمؤلفه الفاضل
على خدمته هذه اللغة العربية

✽ مداركة السموم ✽ هو كتاب جليل الفائدة لم يكتب على نسق في اللغة
العربية على ما نعلم الفاضل ابراهيم افندي ماجد اجزاجي وكياوي منشفي
الحكومة بالاسكندرية وصف فيه حوادث التسمم التي كثيراً ما تقع لاناس وهم بعيدون
عن الطبيب او ان السم يكون قوياً الى درجة لا تترك فرصة لاستدعاء الطبيب وان
يكون قريباً وإشاراً الى ترياق كل من هذه السموم بالوسائل البسيطة المستعملة وهي
خدمة يستوجب عليها شكراً جزيلاً جزاء الله خيراً ومثل هذا الكتاب لا نستغني
عنه عائلة لانه قد يكون سبباً للنجاة من الموت في حال لا يغني فيه مال ولا بنون

✽ نزهة الالباب ✽

أحيط علم حضرات المشتركين في الجزء الثالث (مراسلات الاحباب) من
نزهة الالباب بقيمة خمسة غروش صاغ انني اضفت اليه جزئين مهمين الاول تاريخ
مصر واجناس الحجاج وسجاياء العرب وحالة الشعر عندهم الآن والثاني في اقوال شعراء
العصر في البلدان ما جعل كتابنا عظيم الفائدة كبير الحجم وصار ثمنه ريبالاً مصرياً
وللمشتركين خمسة عشر غرشاً صاغاً فارغوا من يده وصل ان يرسل عشرة غروش
صاغ طوابع بوسنة مع الوصل باسمي او باسم الدكتور الماهر علي افندي فهي المحمي
حكيم استبالية ابو فاطمه بدنفله فيرسل له نسخة واذا اراد نقض الاشتراك فليخبرنا
لنرسل له قيمة ما دفعه مع الشكر على كل حال

محمد حسني العامري

بالسويس